

## FICHA TÉCNICA



Título: **SACAR A LA LUZ. LA MEMORIA DE LAS RAPADAS**

Año: **2020**

Género: **Documental**

Duración: **85 minutos**

Idioma: **Castellano**

País: **España**

Dirección: **Art al Quadrat y María Dolores Martín-Fontecha Martín Consuegra**

Producción: **María Dolores Martín-Fontecha Martín Consuegra**

Guión: **Art al Quadrat y María Dolores Martín-Fontecha Martín Consuegra**

Productora: **A2AUDIOVISUALS**

Colaboradores: **Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha,**

**Centro para la Investigación y la Memoria: Mujeres, Memoria y Justicia**

Reparto: **José Antonio Zamora Zaragoza, Elisa Chavarrías,**

**Ana M<sup>a</sup> Comino Chavarrías, Ana Belén Chavarrías Ofelia Cruz,**

**Concepción Moreno, Jesús Fernández, Clemente, Julián Bolaños,**

**Rafael Gómez Pimpollo, Doroteo Nieves Gutiérrez, Paulino Sánchez,**

**Vicenta Fioritos Sánchez de León, Concepción Fernández Buitrago,**

**Romana Martín, Prudencia Yuste Aranda, Democracia Gallego Tibio,**

**Josefa Martín Fontecha Rubio, Cecilia Martín Fontecha Rubio, Basilia**

**Jimeno, Esperanza Bosch, Carmen Agulló, Antonio Caba Sánchez,**

**Juliana Fernández Fiorito, Avelina Flores Cruz, Carmen Cecilia,**

**Aintzane Márquez Tejón, Carmen Cano López, Herminia Vicente,**

**Pilar Díaz de Burgos, M<sup>a</sup> Esperanza Martínez, Ana Belén Gómez,**

**Constanza Lozano, Elena Laporta, Noelia Outerrial Pérez, y**

**Concepción Fernández Segura.**

## SINOPSIS

El documental SACAR A LA LUZ refleja el relato de las memorias de las mujeres que fueron rapadas durante el franquismo y constituye un proceso dignificador y sanador en sí mismo.

A través de los testimonios de mujeres represaliadas, del de sus hijos e hijas criados entre silencios y relatos contados a medias, de los familiares a los que les alcanzó el legado de su memoria y de personas investigadoras empeñadas en la tarea de sacar a la luz estos crímenes, se hace visible un sufrimiento que ha marcado la vida de varias generaciones.

El corte de cabello, que era la parte visible de los castigos, escondía la humillación, los desprecios, las torturas, las violaciones... Estas torturas, diseñadas específicamente contra las mujeres, que aquí salen a la luz, fueron silenciadas por ser consideradas un castigo menor y por afectar a la honra y al honor de las familias. Es por este motivo que estas violencias fueron ocultadas, tanto por los vencedores como por los vencidos

En el documental se invita a una reflexión sobre la necesidad de conocer el pasado para dignificar a las víctimas y evitar que estos crímenes se repitan en el futuro.



## «En Alhambra nos han dicho que colgaban el pelo de las mujeres en los árboles»

María Dolores Martín-Fontecha Martín Consuegra



«Estaba mi madre dándole el pecho en el patio y llegaron dos policías y le dijeron a mi madre: “Suelta al niño dáselo a tu hija veinte”. Y dice mi madre: “Pero hombre, ¿dónde voy, que tengo a mi hijo que le estoy dando el pecho?” Dice: “Suéltalo y vente con nosotros”. Pues mi madre se lo dio a mi hermana y se fue, con lo cual fue cuando la pelaron entonces. La raparon.»

Concepción Fernández Buitrago



«Es una memoria peligrosa, es una memoria, al mismo tiempo amenazada. No es una memoria a salvo, segura, es una memoria que no se puede asegurar ni con archivos, ni con documentos, ni con publicaciones, ni con nada. Es una memoria amenazada porque es ese frágil recuerdo y memoria de las propias víctimas. Son las propias víctimas que suelen ser sujetos vulnerables.»

José Antonio Zamora Zaragoza



«Puedo contarte que en mi casa siempre ha existido el vacío. Yo sentía el dolor, sentía la rabia, sobre todo de mi madre que fue una vez al cementerio y no volvió más porque se moría cada vez que veía a su madre enterrada y que había pasado tanto, por haber hecho tan poco.»

Avelina Flores Cruz

«A mí me ha *marcao'* mucho la forma de ser y mi forma de pensar y mi todo [...] a mí me dio más fuerza todavía y me hizo sentir orgullosa de mi abuelo idealista y de mi abuela luchadora y buena persona.»

Ana María Comino Chavarrías